ELOY MORENO

DIFERENTE

GUÍA DE LECTURA

INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

Querida lectora. Querido lector,

Has completado una lectura que, con seguridad, no te habrá dejado indiferente.

Con esta guía de lectura esperamos que puedas sacarle el máximo partido a todas esas sensaciones que *Diferente* ha despertado en ti. A lo largo de las próximas páginas te propondremos una serie de actividades divididas por temáticas con las que podrás profundizar, bien a nivel individual o con tu grupo, en esos temas que más te han llamado la atención.

Porque ahora que te has sentido DIFERENTE ya sabes lo excepcional que es cualquier cosa que antes te parecía ordinaria.

Contenido, maquetación e ilustraciones por Arte en Mente S. C.

1 DIFERENTES

¡Comenzamos!
Una de las principales lecturas que podemos hacer de este libro es que cada uno de nosotros **estamos hechos de experiencias, nuestras y de quienes nos rodean**. Somos el resultado de lo que nos ha ido sucediendo y de quienes nos han acompañado en esas vivencias. Por eso todos somos igual de diferentes.

En esta primera actividad trabajaremos ese bagaje que nos ha hecho ser así.

VAMOS A CREAR EL LIBRO DE LAS EXPERIENCIAS DE NUESTRO AULA.

Para realizar la actividad pediremos al alumnado que piense en dos situaciones que hayan vivido y que, de alguna forma, les hayan marcado:

- una que les haya hecho sentir diferentes, entendiendo diferentes como “bichos raros”

- y otra que les haya hecho sentir diferentes, entendiendo diferentes como especiales, únicos

1 Cada uno escribirá un breve texto sobre estas dos situaciones explicando la vivencia, tratando de poner por escrito las emociones sentidas y concluyendo cómo esto les ha podido marcar dejando huella en su personalidad.

2 Con todos estos textos **¡crearemos nuestro libro de las experiencias!** Para hacerlo más especial podemos hacer que el libro comience por un lado con un tipo de vivencias y por el otro, del revés, con el otro tipo.

3 Una vez finalizado podremos hacer una copia para cada participante, de manera que todo el grupo pueda leerlo y conservarlo. Y, cuando todos lo hayan leído, terminaremos la actividad poniendo las situaciones en común y expresando cómo nos podrían haber hecho sentir, qué esperamos de los demás cuando algo así nos sucede o cómo estas vivencias nos pueden hacer ser de una manera o de otra.

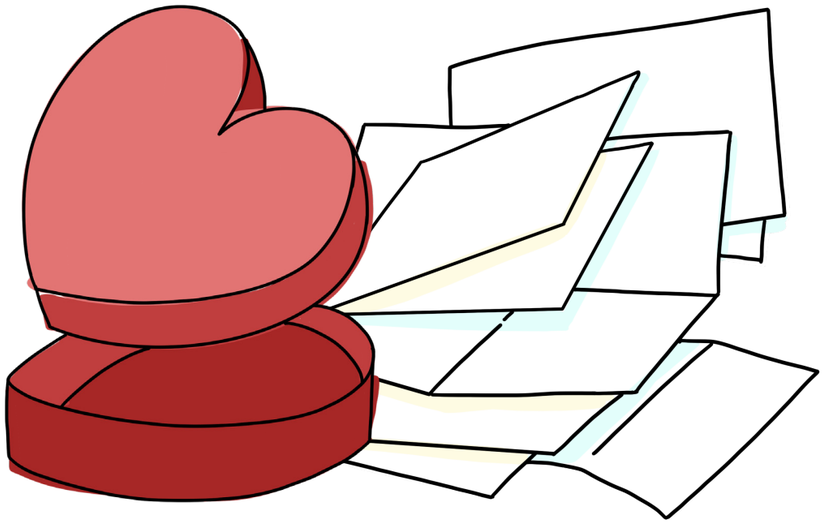
2 LOS RATONCITOS

En la novela, Luna es como un ratoncito que va recogiendo los deseos de sus amigos en el hospital y dejando algo a cambio para su sorpresa.

Inspirándonos en sus acciones, **vamos a convertirnos en ratoncitos para extender esta ilusión por nuestro centro escolar.**

Si nuestro centro es únicamente de Secundaria podremos realizarlo con los primeros cursos, mientras que si tiene todas las enseñanzas se podrá hacer colaborando con Infantil o Primaria.

Así, el o la profesora del curso con el que colaboremos pedirá en las primeras horas de clase que **cada alumno escriba en una cuartilla un deseo** que dejarán en sus pupitres cuando salgan al recreo. El deseo debe ser algo inmaterial: una situación ideal, algo que pueda suceder dentro del recinto del centro...



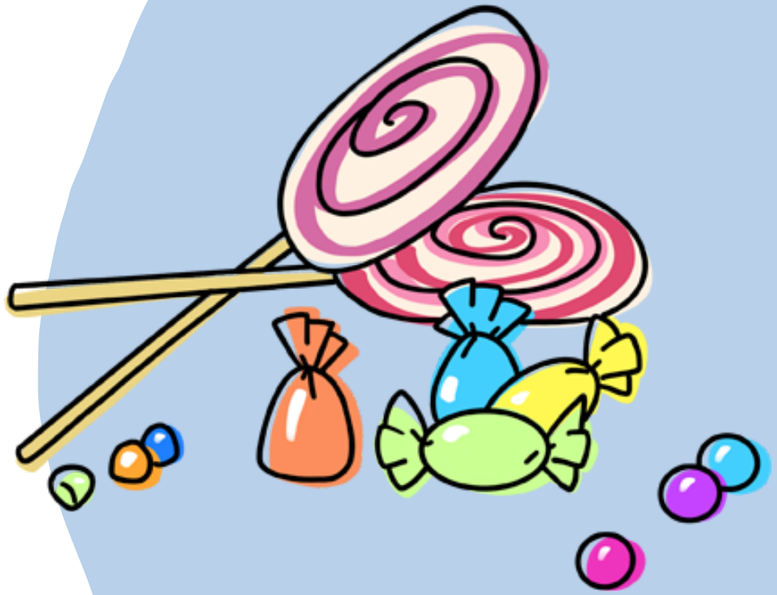
Llegado el tiempo del recreo nuestro alumnado entrará en ese aula para sustituir los deseos por alguna pequeña sorpresa, como por ejemplo una manualidad creada con sus propias manos.

Una vez en el aula se leerán los deseos de esos compañeros.

¿Tienen algo en común?
¿Se parecen a los que pediríamos en nuestro grupo?
¿Son realizables?
¿Hay algunos que podamos cumplir entre todos?
¡Sería genial llevarlos a cabo!

Mientras tanto, en el aula de los deseos, el alumnado habrá encontrado en cada pupitre **una sorpresa a cambio de sus cuartillas.**

¿Qué reacción tendrán cuando lo vean?
¿Qué creerán que ha pasado?



3 LA SUBASTA DE LAS EMOCIONES

Tanto Luna como los demás niños del hospital echan de menos acciones tan comunes como dar un abrazo, jugar un partido de fútbol, pasear bajo el sol o decirle a un ser querido que le quieren. Y es que, quizás, quienes podemos hacer todas estas cosas todos los días no las valoramos como deberíamos. Pero ¿y si asignáramos un valor comercial a cada una de estas acciones? ¿Valoramos más lo que tiene un precio?

Vamos a comprobar **qué valor le damos a los momentos montando una subasta.**

El primer paso será crear entre toda la clase un juego de tarjetas con diferentes valores: 5, 50, 100 y 200. Podemos incluso ponerle un nombre a la moneda oficial de nuestra clase. Cada participante contará con la misma cantidad para gastar, pongamos 755.

La subasta dará comienzo con el o la profesora en el papel de subastador, que irá ofreciendo distintas situaciones que podrán comprar con esas tarjetas o tiques.

Podrán ser cosas como:
- DAR UN ABRAZO A UN AMIGO
- DAR UN PASEO EN BICI
- SABOREAR UN BUEN DESAYUNO EN COMPAÑÍA DE TU FAMILIA
- DEJAR LA MENTE EN BLANCO DURANTE UNA PUESTA DE SOL
- SACAR UN 10 EN EL PRÓXIMO EXAMEN
- TENER MIL SEGUIDORES MÁS EN TU RED SOCIAL...

¡Pero podéis personalizarlas y crear tantas como os parezcan interesantes para trabajar con el grupo!

¿Cuánto valor tiene cada una de ellas para el alumnado? ¿Cuántas situaciones están dispuestos a comprar? ¿Valoramos más los momentos con nuestros seres queridos o factores como el éxito, la fama o el poder? ¿Cuánto daría Luna y los otros niños del hospital por realizar algunas de estas acciones?

La actividad terminará con un debate para responder a estas cuestiones y explicar por qué han comprado una u otra situación.

4 APLAZAR EL CARIÑO

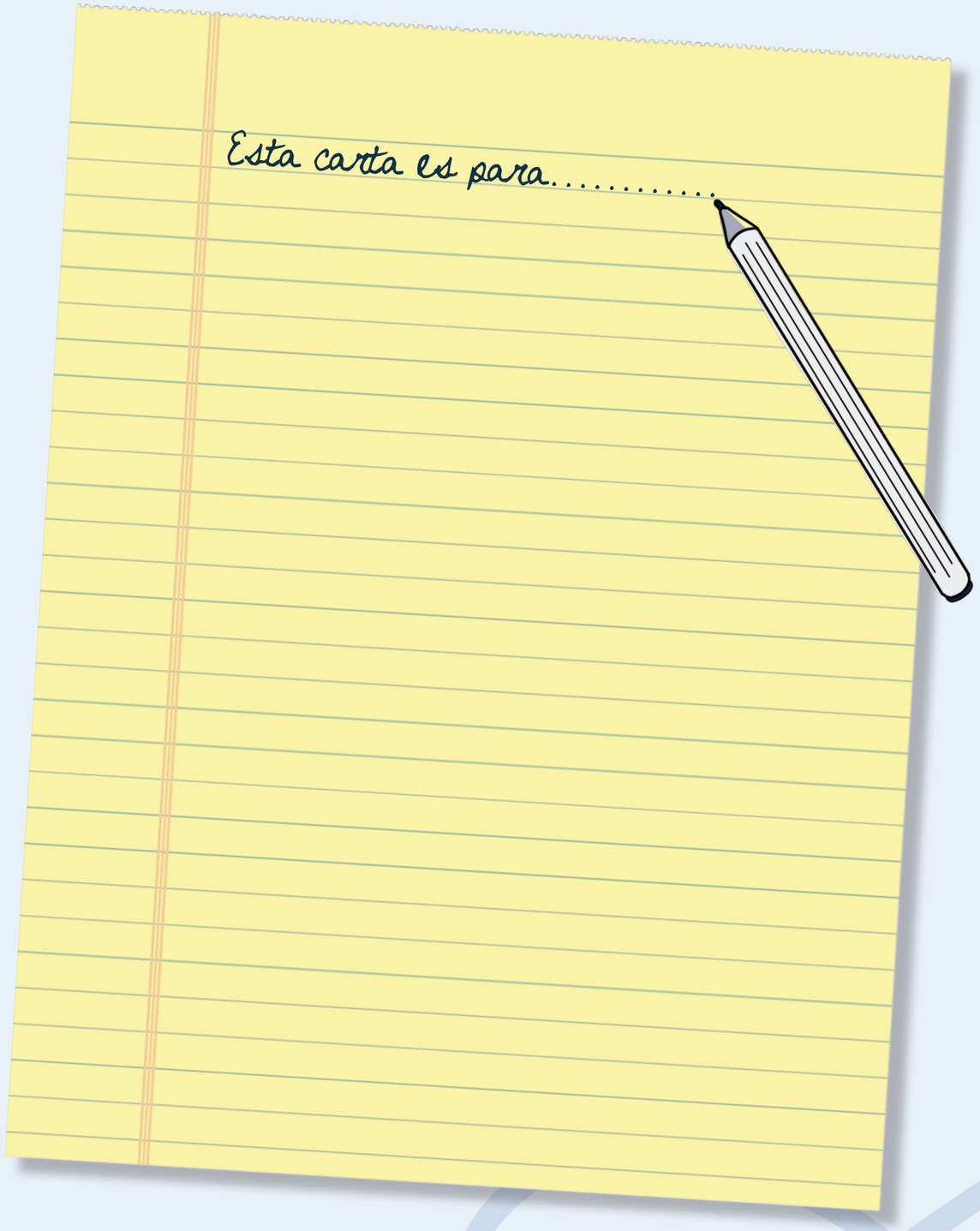
En *Diferente* una madre que va al volante de un coche rojo grita a su hijo, pero en seguida se arrepiente, pensando que en cuanto lleguen a casa podrá ponerle remedio. Sin embargo, no es así.

Esta situación nos alerta sobre **la confianza que a menudo depositamos en el futuro sin darnos cuenta de que este puede no ser como esperamos.**

En ocasiones nos quedamos con ganas de decirle algo a alguien. Quizás un perdón o un te quiero que posponemos por pereza o vergüenza.

Una solución para esto puede ser escribir, que suele ser un ejercicio terapéutico para soltar sobre el papel todo lo que no somos capaces de decir de viva voz.

En esta actividad proponemos que los alumnos que hayan sentido estas dificultades puedan escribir una **CARTA MANUSCRITA** con todas esas ideas que han querido decirle a alguien, pero que por una razón u otra se han quedado en el tintero. Quizás un agradecimiento sincero a sus padres, una declaración de su amor más profundo a alguna amiga o amigo, una solicitud de perdón que llega a destiempo...



Una vez hayan escrito y enviado sus cartas podrán poner en común el resultado del ejercicio. ¿Cómo se han sentido? ¿Qué reacción ha tenido la persona receptora al leer sus palabras? ¿Creen que utilizarán este medio de comunicación más a menudo?

5.1 LA TEORÍA DE LUNA

Como has leído en la novela, Luna tiene una teoría: todos estamos conectados de alguna forma. Todos estamos formados por pequeñas partes de los demás y nuestro propio bien es el de los otros.

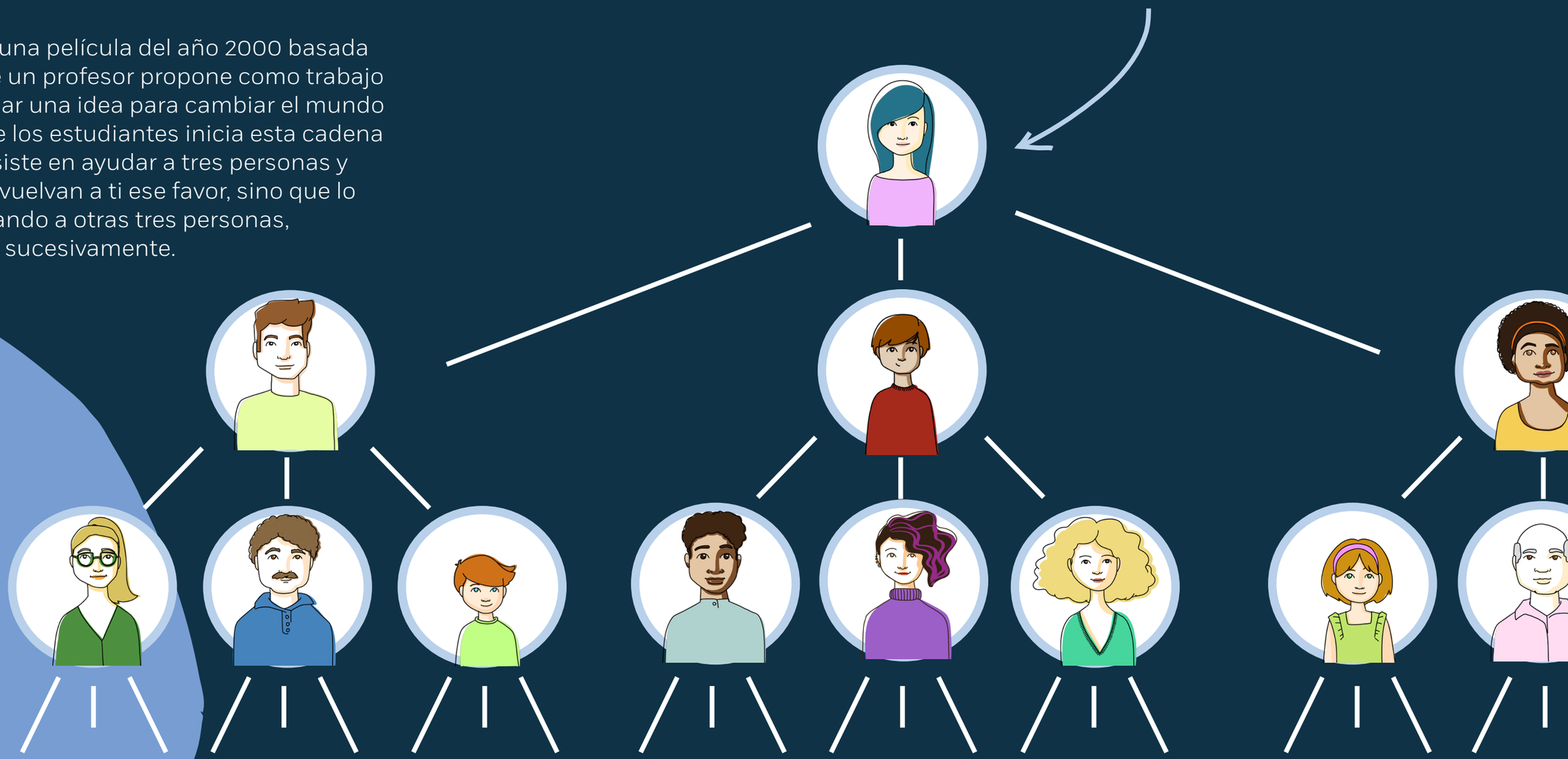
¿Qué te parece? ¿Sientes que te representa?
Para comprobarlo, vamos a probar un experimento:
¡UNA CADENA DE FAVORES!

Cadena de favores es una película del año 2000 basada en una novela en la que un profesor propone como trabajo para su alumnado pensar una idea para cambiar el mundo y llevarla a cabo. Uno de los estudiantes inicia esta cadena de favores, que consiste en ayudar a tres personas y pedirles que no te devuelvan a ti ese favor, sino que lo empleen ayudando a otras tres personas, y así sucesivamente.

Para poner en marcha nuestra propia cadena de favores, **cada participante elegirá a tres personas a las que ayudar de algún modo.** El único requisito es que no formen parte de nuestro grupo.

Esas tres personas tendrán que devolver el favor ayudando a otras tres personas diferentes. Así comprobaremos cómo todos estamos conectados y cómo el bien de una persona depende del bien de los demás.

Para organizar la actividad podemos hacer un gran mural con nuestros nombres, cada uno derivando en tres casillas en las que escribiremos los nombres de las personas a las que ayudaremos. Si después conocemos a quienes han ayudado esas personas, continuaremos escribiendo sus nombres. Y así hasta que perdamos la pista de dónde llega la cadena de favores.



5.2 LA TEORÍA DE LUNA

Y es que está claro que todos tenemos destrezas para ayudar a los demás y torpezas por las que demandar ayuda. ¡Como Luna! Ella es superdotada para unas cosas y una completa inútil para otras. Todos tenemos diferentes capacidades y lo bueno es compartirlas y ayudarnos a suplir lo que nos falta.

Para ser más conscientes de esto, **en clase cada miembro del grupo hará DOS LISTAS:**
- una con las cosas que se le dan muy bien
- y otra con las que necesitaría ayuda.

Una vez terminadas las iremos colgando en un corcho y contrastando para ver quién puede ayudar a quién y en qué.

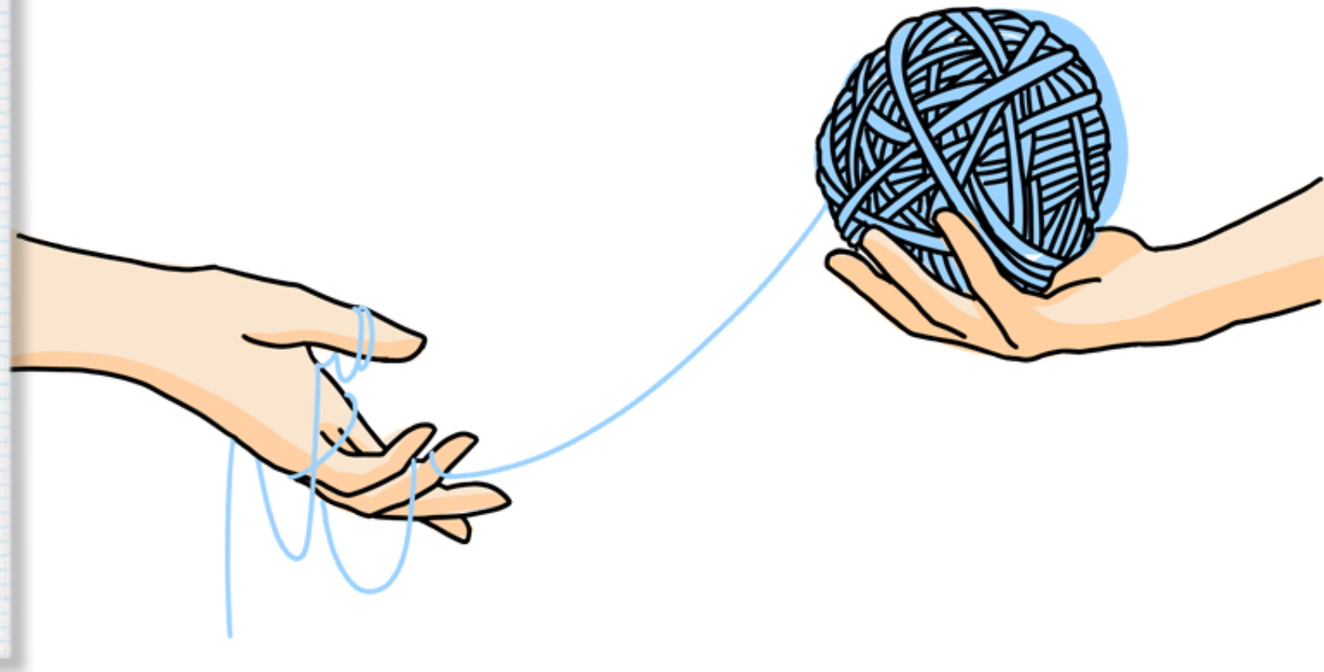
COSAS
que se me dan
BIEN

COSAS
en las que necesito
AYUDA

Completaremos esta actividad con una DINÁMICA para la que vamos a necesitar un ovillo de lana.

Sentados en el suelo en círculo, tendrá el ovillo y, por tanto, la palabra, la persona que esté desarrollando la dinámica, que contará algo que se le da bien y con lo que considera que puede contribuir al grupo.

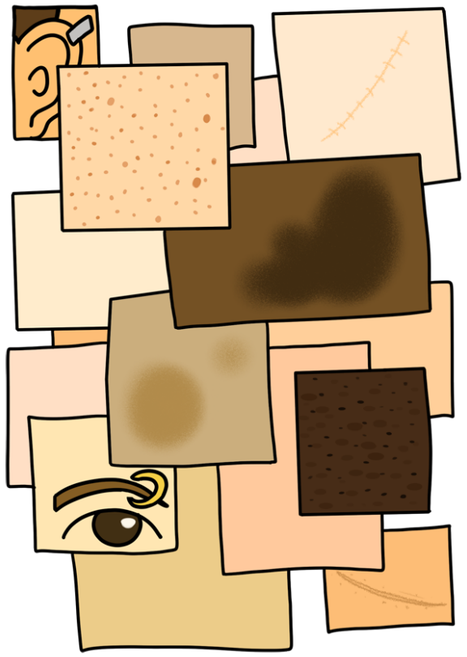
Conservando en su mano el extremo del hilo, pasará el ovillo y la palabra a otro participante (¡no valen las dos personas que estén directamente a su lado!), de manera que vayamos formando una red hasta que todos hayan tenido el ovillo en sus manos y hayan ofrecido su propia manera de contribuir al grupo. Esa maraña que habremos conseguido constituye una metáfora visual del hilo que nos une; de nuestra conexión a través de las buenas acciones.



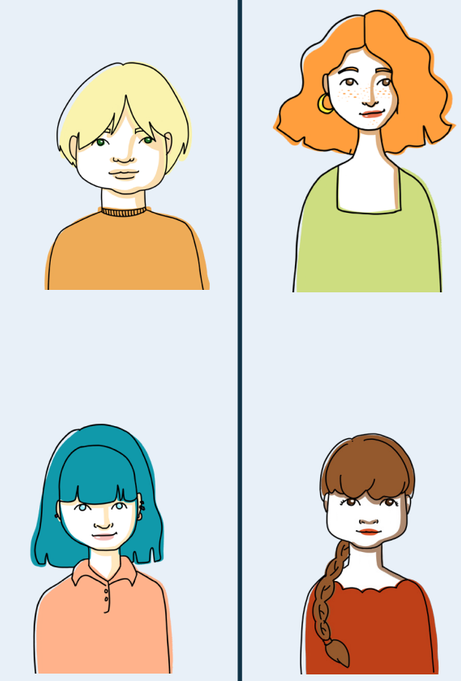
6 VAMOS A CONOCERNOS MEJOR

Todos tenemos marcas en el cuerpo que forman nuestro mapa personal: ya sean cicatrices, manchas de nacimiento, pecas o huellas de heridas.

Esas marcas forman parte de nosotros igual que nuestra personalidad, pero en ocasiones no les damos tanta importancia. **Para conocer mejor a nuestros compañeros de grupo, vamos a poner en común nuestras marcas**. Quizás tienen una historia detrás, nos recuerdan algún momento único o a alguien muy especial. ¿Nos gustaría sumar otras marcas elegidas, como tatuajes o piercings? ¿Tienen también un sentido?



Para terminar con una actividad plástica, vamos a crear el **MAPA DE MARCAS DE NUESTRA CLASE**. Entre todos formaremos un collage con fotografías o dibujos de esas marcas que nos hacen únicos. El resultado será una imagen que nos recordará de alguna forma a una vista aérea de un territorio. Será el mapa de marcas de nuestra clase.



Otro elemento que configura nuestra personalidad es nuestra propia verdad. Luna habla en la novela de la relatividad de lo que es verdad o es mentira para cada uno de nosotros, de cómo todos tenemos nuestra verdad.

Ella tiene el don de saber leer perfectamente las expresiones que surgen en las personas con las que se comunica. Incluso cuando la psicóloga cree que no ha hecho nada, Luna ha sabido leer su rostro. Y tú, **¿serías capaz de leer el rostro de una persona?**

Para comenzar a comprobarlo sacaremos una pareja voluntaria al centro de la clase, cuyos miembros se colocarán mirándose de frente. El resto de la clase permanecerá en silencio alrededor de sus compañeros. Uno de los miembros de la pareja lanzará una afirmación y su compañero deberá discernir si esa afirmación es real o falsa simplemente observando su rostro, el tono de su voz, los gestos involuntarios... Cuando haya dado su opinión, el resto de la clase podrá expresarse también. ¿Qué les ha parecido?

Para terminar, el autor de la afirmación confirmará si decía la verdad o mentía. ¿Hemos acertado? ¿Sabemos cuándo un compañero nos miente? **¿Nos conocemos realmente y somos capaces de interpretar nuestros gestos?**

Repetiremos el ejercicio con la siguiente pareja y así hasta que todos hayan propuesto una situación.

7 PERSONAS CLAVE QUE HACEN DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR

En *Diferente* has leído el caso de **Semmelweis**, médico de cuyas teorías se reían, pero que hizo avanzar la medicina cuando aún no se conocían las bacterias. **A lo largo de la historia ha habido grandes genios** a los que les ha pasado lo mismo: todos se reían cuando presentaron sus grandes ideas innovadoras, pero finalmente han pasado a la historia como genios que han ayudado a hacer del mundo un lugar mejor.

Podemos pensar en artistas que dieron un paso adelante en la Historia del Arte, inventoras que descubrieron algo que nadie creía que pudiese funcionar, científicos cuya fórmula nadie pensó que tuviese relevancia o políticas que sufrieronel descrédito de los demás, mientras que desde el futuro sabemos que tuvieron la mejor de las ideas en su momento.

¿Quieres conocer algunos ejemplos?

Semmelweis

FICHA DE PERSONAJE QUE CAMBIÓ EL MUNDO A MEJOR 1

NOMBRE: Rosa Parks

FECHA DE NACIMIENTO Y DEFUNCIÓN: 1913- 2005

NACIONALIDAD: Estadounidense

QUÉ HIZO PARA CAMBIAR EL MUNDO: Esta mujer afroamericana es conocida principalmente por negarse a cederle el asiento en un autobús a un hombre blanco en 1955. ¿No entiendes por qué la ponemos como ejemplo? ¡Te lo explicamos!
Tenemos que remontarnos a ese momento de la historia cuando, en Estados Unidos, las leyes de segregación racial podían obligar a un afroamericano a ceder su asiento en el transporte público a cualquier hombre blanco... solo por serlo. ¿Te imaginas ya cuál sería entonces el sentido de esta acción? Efectivamente, se trataba de una protesta. Y ¿sabes qué fue de Rosa? Fue encarcelada por ese simple gesto. Pero, gracias a esto, llamó la atención de otros activistas por la igualdad como Martin Luther King consiguiendo la unión que llevaría al país a declarar la ilegalidad de aquella norma.
Y así fue como Rosa Parks cambió el curso de la historia.

Pero no tenemos que remontarnos mucho tiempo atrás ni irnos a un país muy lejano para encontrar ejemplos de gente que mejora el mundo con sus acciones, ¿verdad? ¡Mira el siguiente caso!

FICHA DE PERSONAJE QUE CAMBIÓ EL MUNDO A MEJOR 2

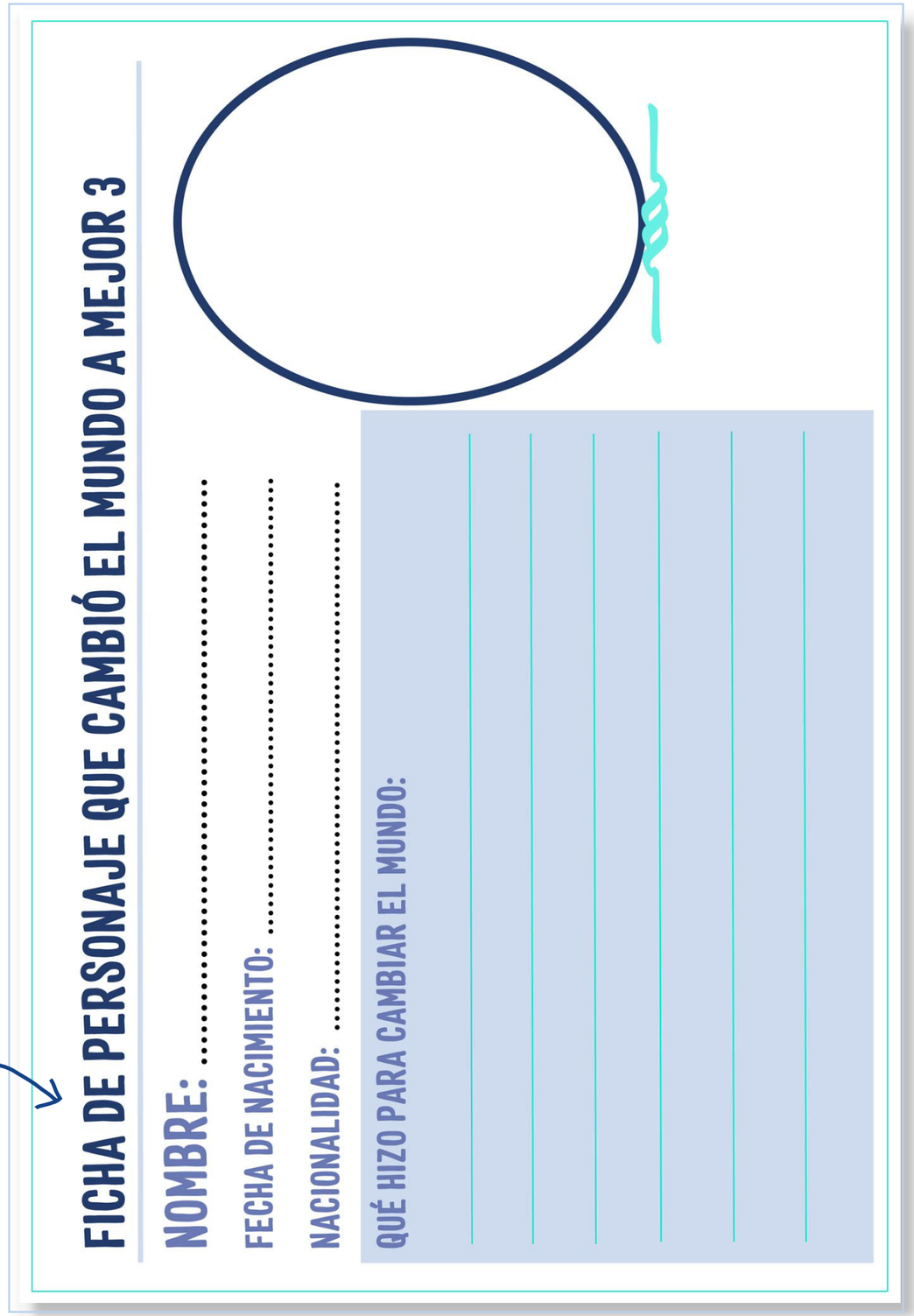
NOMBRE: Ana María Ruiz López

FECHA DE NACIMIENTO: 1978

NACIONALIDAD: Española

QUÉ HIZO PARA CAMBIAR EL MUNDO: Ella es una enfermera del Summa 112 que ya cambiaba el mundo a mejor cada día con su trabajo antes de la pandemia, pero, cuando llegó el COVID con sus cientos de miles de hospitalizaciones, tuvo la maravillosa idea de poner en marcha una biblioteca en el macro hospital de campaña que se habilitó en IFEMA (Madrid).
Con este sencillo gestó movilizó a una gran masa de personas que empezaron a donar libros para que los enfermos tuviesen una convalecencia un poquito más interesante.
¿No es una iniciativa brillante?

Ahora ¡es tu turno! **Piensa o busca otros ejemplos de personas que cambiaron o cambian el mundo a mejor**. Puede ser un personaje histórico, alguien a quien hayas visto en los periódicos locales recientemente o incluso un familiar o amigo que ha hecho algo estupendo para mejorar el mundo que le rodea.



8 ESPACIO SEGURO

En el interior de su sombrero Luna ha saltado en paracaídas, recorrido numerosos países, bailado durante horas... En ese espacio se siente a salvo y es capaz de cualquier cosa. Aunque no tenga forma de sombrero, **todos solemos tener un espacio en el que nos sentimos libres para ser nosotros mismos, seguros y capaces de todo.**

En esta actividad invitaremos al alumnado a pensar en ese lugar, sus características y cómo les hace sentir, para hacer una **REDACCIÓN presentando al grupo su espacio seguro.**

Podemos guiar la actividad con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es tu espacio seguro?

- ¿Cómo te sientes cuando estás en él? ¿Y cuando lo dejas?

- ¿Qué te gusta de estar allí?

- ¿Sueles estar allí en soledad o en compañía?

- ¿Alguien te enseñó ese lugar o lo descubriste?

El objetivo es compartir nuestros espacios seguros, que nuestros compañeros sepan cómo nos gusta sentirnos en ese entorno y así poder hacer de nuestro aula un espacio seguro más para todo el grupo.

9 ENFERMEDADES RARAS Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES

En *Diferente* Luna no es la única que tiene varias enfermedades graves, sino que, al estar en un hospital, muchos de sus compañeros también las sufren: la esclerosis múltiple, el cáncer, la epidermiosis bulbosa o piel de mariposa, el síndrome de Gilles de la Tourette, el síndrome de Xeroderma Pigmentoso... enfermedades con las que es muy difícil convivir y que, además, en muchos casos dificultan las relaciones con los demás, provocando aislamiento.

Para ser un poco más conscientes de ello, **vamos a investigar estas u otras enfermedades** que puedan ser de interés porque alguien en clase las sufra o tenga algún caso cercano. Para ello, crearemos una ficha por cada enfermedad que queramos investigar.

La ..... es .....

Se caracteriza por .....
.....

¿Existe tratamiento? .....

¿Se conocen sus causas? .....

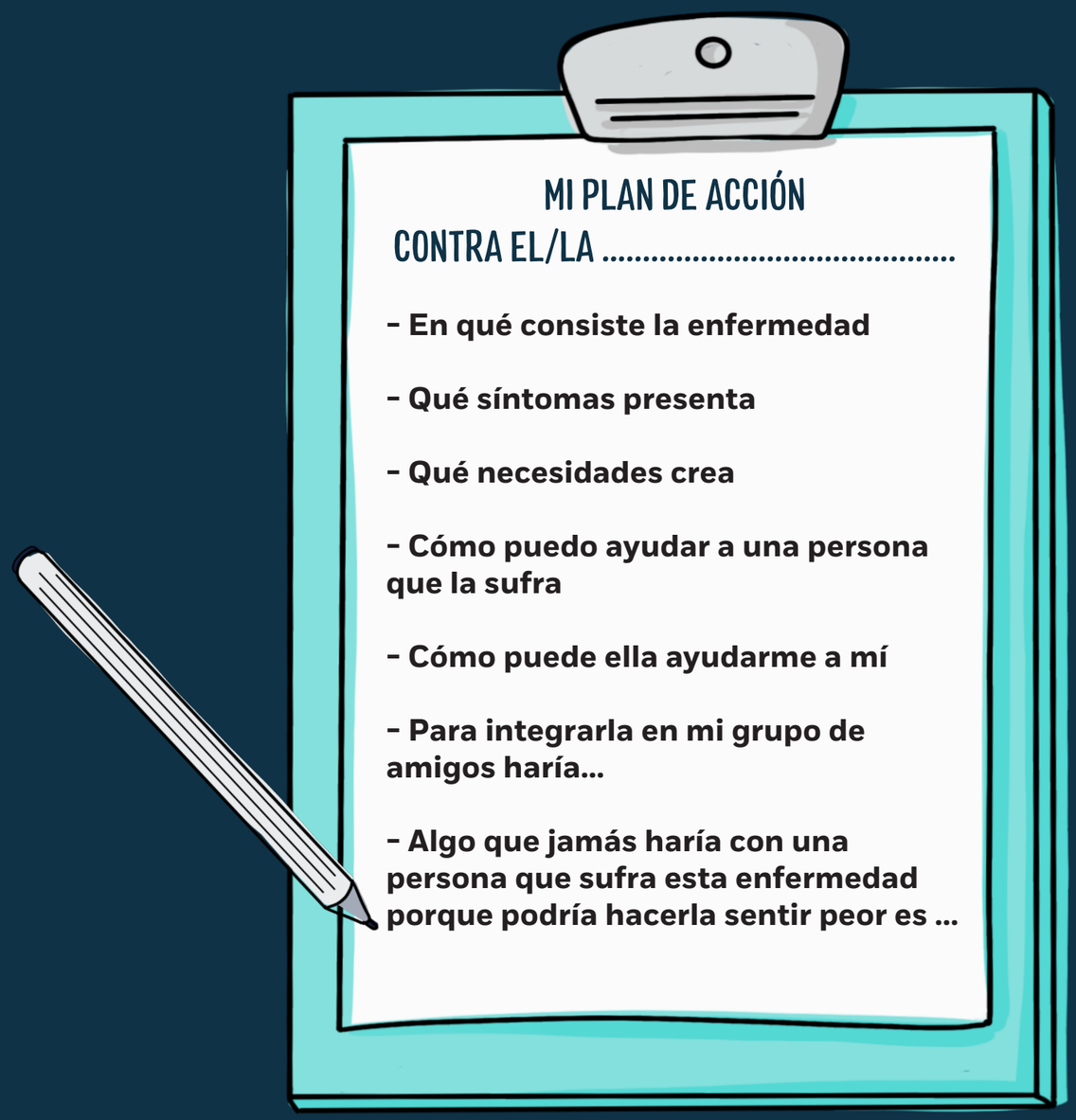
Creo que puede aislar a las personas que la sufren porque .....
.....

Si alguien en mi entorno la sufriese haría .....
.....
.....

Estas enfermedades que sufre Luna provocan que, además, tenga que soportar el bullying por parte de sus compañeros de colegio. Burlas por su tartamudez, tics nerviosos, palabrotas... Incluso le regalan cosas como una diadema de cascabeles para apostar las veces que sonará y tiene por apodo la Franki.

Proponemos que, divididos en grupos, **diseñen un PLAN DE ACCIÓN para asegurar a quienes sufren enfermedades como estas que al menos se sientan integrados en el grupo**.

¿Qué haríamos si tuviésemos un caso en clase?



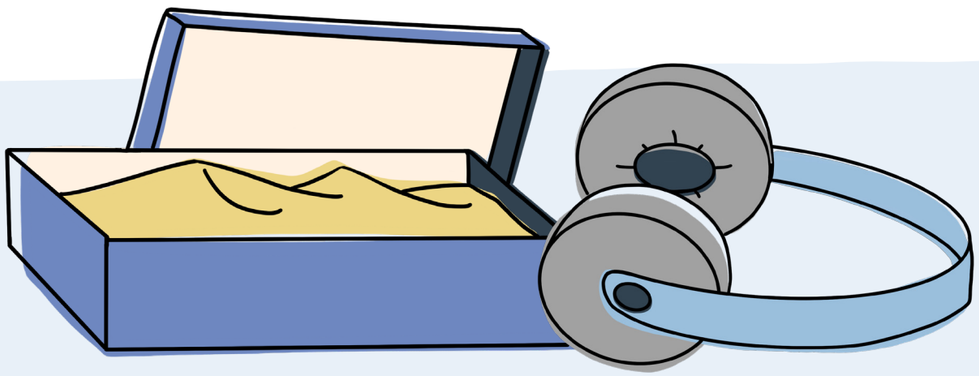
10 LOS RECUERDOS

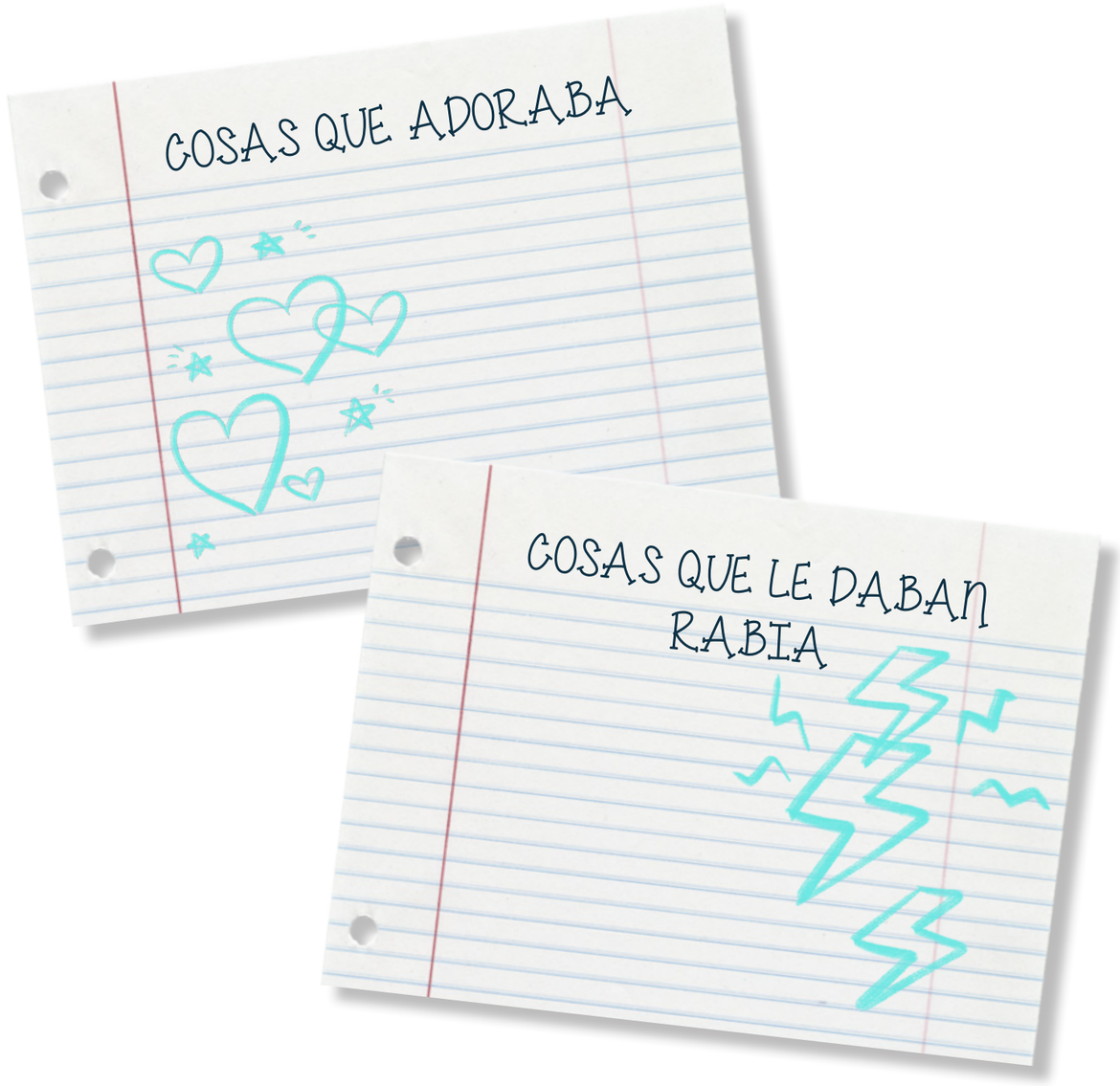
En *Diferente* Luna y la psicóloga recuerdan juntas a sus seres queridos que ya no están contando lo que esas personas disfrutaban y aquello que no podían aguantar. Son cosas muy simples, sencillas, cotidianas... pero que, si nos damos cuenta, describen a alguien muy bien. Porque ese conjunto de pequeñas cosas es el que nos define.
A la mamá de Luna le aterraban las arañas, no podía soportar que se le mojara el pelo... pero le encantaba el olor a canela, por ejemplo.

Pensando en una persona que ya no esté entre nosotros, a quien echemos mucho de menos, completaremos una FICHA CON LAS COSAS QUE ADORABA Y LE ENCANTABAN Y AQUELLAS COSAS QUE LE DABAN RABIA O, SIMPLEMENTE, NO LE GUSTABAN.

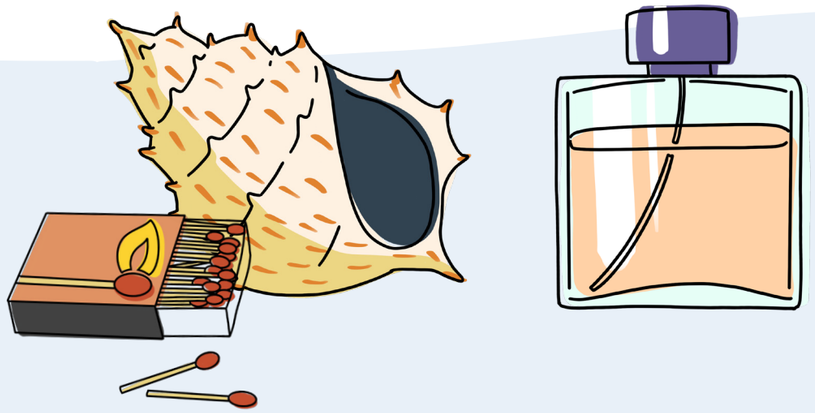
¡Será una bonita forma de recordar a nuestros seres queridos!

Con esa ficha obtendremos un retrato muy bonito de esa persona con el que podremos recordarla siempre que queramos.





Finalmente, en *Diferente* las protagonistas ven que esas características se repiten en otras personas. ¿Encontramos esos gustos o manías en alguien más en nuestro entorno?



ELOY MORENO

La gran pasión de Eloy Moreno (Castellón) por la escritura lo llevó a lanzarse a la aventura de autopublicar su primera novela, *El bolígrafo de gel verde*, de la que ha vendido más de 200.000 ejemplares. Su segunda obra, *Lo que encontré bajo el sofá* (2013), volvió a conectar con decenas de miles de lectores, muchos de los cuales le acompañan en las rutas que realiza por Toledo reviviendo el argumento del libro. En 2015 publicó su tercera novela, *El Regalo*, por la que recibió un gran reconocimiento tanto en ventas como por parte de la crítica.
En 2018 publicó *Invisible*, obra de la que ya lleva 42 ediciones y traducciones a más de 12 idiomas. Su siguiente novela, *Tierra* (2020), se colocó en los primeros puestos de las listas de ventas nada más publicarse. *Diferente* ha sido su último proyecto, quizás la novela más emotiva del autor

También ha publicado la colección de tres volúmenes *Cuentos para entender el mundo*, una obra dirigida tanto a adultos como a niños y que ha sido incluida como lectura en centenares de centros educativos. Y ha iniciado una colección para el público infantil denominada *Cuentos para contar entre dos*, con los títulos de *Juntos* y *Lo quiero todo*.

email: eloymo@gmail.com
web: eloymoreno.com
Instagram: eloymorenoescritor
Facebook: eloymoreno.escritor